

L'ŒUVRE

Moreau venait de pénétrer dans le seul lieu où il avait quelque chance de rencontrer le principal collaborateur et successeur désigné d'André Serval : c'était le cimetière de Bagneux. Après s'être renseigné auprès d'un gardien sur les différentes inhumations qui devaient avoir lieu le jour même, il suivit l'allée centrale. Il allait, jetant de temps en temps un regard sur une inscription dont la banalité était déconcertante. Pour la première fois, depuis qu'il s'était lancé dans l'étrange reportage ressemblant à une enquête, il put réfléchir.

Les allées du cimetière étaient désertes. Les bruits de la grande ville n'y parvenaient que très étouffés : c'était presque le silence. Quelques moineaux et pigeons de Paris sautillaient autour des tombes dont certaines, abandonnées, étaient recouvertes de mousse, envahies d'herbe... D'autres, au contraire, semblaient trop fleuries et donnaient l'impression que de riches familles — dont le nom s'étalait complaisamment sur la concession — s'étaient adressées à des organisations spécialisées dans la décoration mensuelle de sépultures, devant lesquelles aucun des survivants ne prendrait le temps de venir se recueil-